

*Jean Lacquemant, dit  
Dubuisson*

---

# Pièces pour la basse de viole

---

Réunies et éditées par Loïc Chahine

# INTRODUCTION

Depuis les recherches menées par Stuart Cheney et Jonathan Dunford, il n'est plus possible de dire que l'on ne sait rien de Dubuisson. Deux contrats de mariage au moins assimilent un Dubuisson à Jean Lacquemant : celui de Madelene Lacquement « dite Du Buisson », le 19 septembre 1681, et celui de Marguerite Laquement, le 1er février 1699 ; tous deux évoquent les filles « de défunt Jean Lacquemant ». Ce Jean Lacquemant s'était marié en 1655 à Anne de Vertreuil « âgé de trente-deux ans ou environ », ce qui permet de dater sa naissance de 1622 ou 1623. Au moment de son mariage, il est déjà installé à Paris.

Comme l'a fait remarquer Stuart Cheney, Dubuisson n'a pas été un musicien de la Cour. Il gagnait en partie sa vie en enseignant la viole. Ainsi, un acte notarié du 4 mars 1659 le mentionne parmi les professeurs payés « par Louis Trottin et Marguerite Bargevint, sa femme, pour Nicolas Trottin, leur fils », au côté d'autres musiciens célèbres comme les violonistes Louis Constantin et Guillaume Dumanoir. Dubuisson est nommé deux fois dans des publications de 1680 : d'abord dans le *Mercur galant* de mars, où il est question d'un concert de « trois basses de viole [...] : MM. Du Buisson, Ronsin et Pierrot sont les auteurs d'une chose si singulière », puis dans la *Lettre de Monsieur Le Gallois à Mademoiselle Regnault de Solier touchant la musique* qui indique que « Feu Hotteman a excellé dans la viole où MM. De Sainte-Colombe, Desmarets et Du Buisson excellent maintenant ». Au moment où sa fille Madelene se marie en septembre 1681, Dubuisson est mort.

## Œuvres et sources

Après celles de Sainte-Colombe (143 pièces du manuscrit de Tournus, plus les pièces à deux violes), les pièces pour viole seule de Dubuisson constituent sans nul doute le corpus le plus important pour la viole soliste en France avant les cinq livres de Marin Marais.

On conserve aujourd'hui plus de cent pièces de Dubuisson, toutes pour un instrument seul, qui nous sont parvenues principalement par six manuscrits. Le catalogue « Viola da Gamba Series » dénombre 116 pièces, mais l'attribution de certaines est sujette à caution. C'est le cas, par exemple, des Courantes VdGS 99 et 116, également attribuées à Hotman. Par ailleurs, on ne saurait certifier que certaines des pièces figurant dans le manuscrit Réserve 1111 de la Bibliothèque nationale de France et attribuées par le catalogue à Dubuisson le sont en effet : il ne s'agit là que de suppositions. Enfin, une pièce, un prélude en *ré* mineur figurant dans le manuscrit conservé aujourd'hui à Washington, n'est vraisemblablement pas une pièce de viole mais de luth (voir notes en fin de volume).

**PL-Wtm Ms. R221 In.337.** Avec 100 pièces de Dubuisson, le manuscrit de Cracovie, conservé aujourd'hui à la Biblioteka Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego, est celui qui nous a transmis le plus de musique du compositeur. S'y ajoutent 29 pièces de William Young, 18 de Nicolas Hotman et une d'un certain Le Moyne. La graphie de ce manuscrit tend à montrer qu'il a été copié avec soin ; toutefois, il contient de nombreuses fautes : mesures fausses, altérations omises, notes copiées deux fois... Contrairement à d'autres, il ne comporte aucune indication de doigté. Il est la seule source connue pour les pièces VdGS 41–116, si l'on excepte les VdGS 99 et 116, également attribuées à Hotman.

**US-Wc Ms. M.2.1 Book T2 17C Case.** Le manuscrit de Washington est la seconde source en terme d'importance, avec 21 pièces (VdGS 1–21) pour la viole et une pièce pour le luth (VdGS 22, voir ci-dessus). Il est l'une des premières sources françaises à fournir des suites, si ce n'est la première, de forme Prélude – Allemande – Courante – Sarabande – Gigue. Il est daté du 1er septembre 1666. Aux vingt pièces en notation traditionnelle s'ajoutent deux pièces en tablature, dont une pour luth. Ce manuscrit a été copié rapidement et n'est pas toujours facile à lire, en particulier dans la longue pièce en tablature VdGS 21.

**F-Pn Ms. Réserve 1111.** Le manuscrit dit « Réserve 1111 » est bien connu des violistes, il s'agit de l'une des sources les plus importantes pour la musique pour viole seule. Il contient 11 pièces de Dubuisson (VdGS 30–40) notées en tablature avec soin, comprenant très peu de fautes et de très nombreuses indications de doigtés.

**D-Kl Ms. 4° Mus. 108.3.** Cet ensemble de manuscrits pour viole seule et avec basse continue contient 8 pièces de Dubuisson, dont toutes sauf trois sont connues également par d'autres sources. On les trouve dans le volume 3 aux folios 20 recto à 22 verso (VdGS 3–4, 23–25) et 67 recto à 69 recto (VdGS 12–14). La plupart des pièces de ce manuscrit sont des pièces avec basse, de sorte qu'on a longtemps cru que celles de Dubuisson l'étaient aussi et qu'il s'agissait donc, en quelque sorte, d'arrangements, mais ce n'est pas le cas : aucune basse n'est donnée pour les pièces de Dubuisson.

**GB-Drc Ms. A.27.** Ce manuscrit, copié par le chanoine Philip Falle et conservé aujourd'hui à Durham, contient une suite de quatre pièces de Dubuisson (VdGS 26–29) en mi mineur (Allemande – Courante – Sarabande – Gigue), aux pages 130 et 131. On peut toutefois douter de l'exactitude de l'attribution à Dubuisson de ces pièces, et en particulier de la Gigue, qui ressemble fort peu aux autres giges de Dubuisson qui nous sont parvenues.

### Principes de cette édition

**Suites.** Autant que possible, nous tâchons de constituer ou de reconstituer des suites de danses. Nous sommes en cela encouragés par les manuscrits de Washington, Cracovie et Durham. Le manuscrit de Washington ne les appelle pas « suites » mais regroupe les pièces par tonalités dans l'ordre Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue ; les quatre suites qu'il contient suivent cet ordre. Le manuscrit de Durham nous livre une seule suite attribuée à Dubuisson, qui suit le même ordre, sans prélude toutefois. Le manuscrit de Cracovie est plus anarchique mais tend toutefois à constituer des groupes de pièces de même tonalité suivant à peu près cet ordre. C'est le cas par exemple aux ff. 1–7 (qui reprennent les pièces en *ré* mineur du manuscrit de Washington en y ajoutant un Ballet), puis aux ff. 8–11, qui suivent le même ordre en donnant toutefois deux sarabandes, puis encore aux ff. 16–18, cette fois sans prélude (Allemande, Courante, deux Sarabandes, Gigue). Aux ff. 11v–15 figurent un Prélude, une Allemande, une Courante, une Sarabande et la Fantaisie VdGS 21 : il n'y a donc pas de gigue, mais quelque chose qui ressemble tout de même à une suite. Bref, sans détailler tout le contenu du manuscrit, il semble souvent chercher à constituer des suites, quoiqu'elles soient souvent incomplètes.

Par ailleurs, nous avons intercalé dans certaines suites incomplètes les pièces situées ailleurs qui permettent de les compléter. Ainsi, le groupe en *ut* majeur aux ff. 18v–19v (Allemande, Courante, Sarabande) est complété par un prélude qui se trouve au f. 58, un ballet au f. 57v, et la pièce qui se trouve dans le manuscrit de Paris au f. 188v, qui ressemble fort aussi à un Ballet.

Dans le cas où il nous paraissait à peu près impossible de constituer une suite, nous avons simplement regroupé les pièces par tonalité et par type, comme c'est le cas par exemple dans le *Premier Livre* de Marin Marais, où l'on trouve d'affilée plusieurs préludes, plusieurs allemandes, etc. Il en va ainsi des pièces en *sol* mineur. Nous les présentons toutefois dans l'ordre où elles seraient dans une suite, quoiqu'il n'y ait aucune gigue dans cette tonalité. De même, pour les pièces en *sol* majeur, le manuscrit de Cracovie donne trois courantes d'affilée dans ce qui aurait pu constituer une suite : nous y avons adjointe l'autre courante (trouvée au f. 28), ainsi, au tout début, que le prélude du f. 60.

Enfin, les pièces en *ré* mineur aux ff. 39–42v semblent constituer elles aussi une ébauche de suite. Nous avons donc fait le choix de les garder réunies dans une « Cinquième Suite (incomplète) ».

Le musicien ne doit toutefois pas se sentir trop contraint par ces réunions et ne pas hésiter à constituer ses propres suites à partir des pièces.

**Tablatures.** Nous avons fait le choix de transcrire en notation solfégique les pièces en tablatures. Seules quelques pièces, en effet, nous ont été transmises en tablatures, certaines étant d'ailleurs des doublons. Le manuscrit de Cracovie est entièrement en notation solfégique, et à l'exception d'une pièce, le manuscrit de Washington aussi. De plus, nombreux sont d'ailleurs les violistes qui n'apprennent jamais la tablature ou ne sont pas à l'aise avec elle, tout comme d'ailleurs les chercheurs qui pourraient trouver de l'intérêt dans ces pièces.

Nous indiquons en notes à la fin du volume les variantes.

Il s'agit ici d'une édition non définitive. Les notes, par exemple, ne sont pas encore complètes. Sa mise en ligne permettra néanmoins à de nombreux violiste, on l'espère, de découvrir la musique de Dubuisson et d'enrichir leur répertoire.

Loïc Chahine, 18 avril 2020

# PIÈCES EN RÉ MINEUR

## PREMIÈRE SUITE

*Prélude*  
vdGS 1

4

8

This musical score shows the first eight measures of the Prelude in D minor, version 1. It is written in bass clef with a common time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. Measure numbers 4 and 8 are indicated at the start of their respective staves.

Ce prélude nous est parvenu dans deux versions dont seule la première mesure concorde. Nous donnons ci-dessus celle du manuscrit de Cracovie. Voici celle du manuscrit de Washington :

*Prelude*  
vdGS 1

This musical score shows the first eight measures of the Prelude in D minor, version 2. It is written in bass clef with a common time signature. The key signature has two flats. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. Measure numbers 4 and 8 are indicated at the start of their respective staves.

*Allemande*  
vdGS 2

4

8

11

This musical score shows the first eleven measures of the Allemande in D minor, version 2. It is written in bass clef with a common time signature. The key signature has two flats. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. Measure numbers 4, 8, and 11 are indicated at the start of their respective staves. There are triplets and a fourth-note group in the score.

*Variation*

3

5

This musical score shows the first five measures of the Variation in D minor. It is written in bass clef with a 6/4 time signature. The key signature has two flats. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. Measure numbers 3 and 5 are indicated at the start of their respective staves.

7



9



11



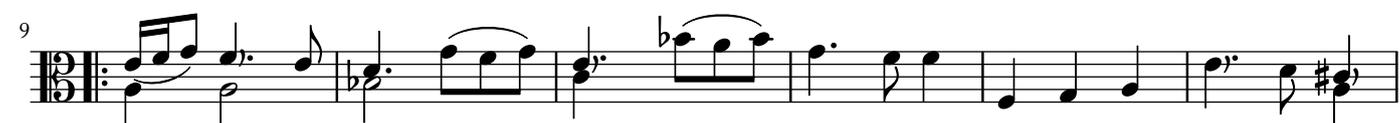
*Courante*  
vdGS 3



*Sarabande*  
vdGS 4



9



15

Petite reprise



*Gigue*  
vdGS 5



8



16



22





*Allemande*  
vdGS 43*Courante*  
vdGS 44*Sarabande*  
vdGS 45

*Sarabande grave*  
vdcS 46

*Gigue*  
vdcS 47

Variation

TROISIÈME SUITE

*Prélude*  
vdcS 48

8

10

12

14

*Allemande*  
vdGS 49

3

6

13

*Courante*  
vdGS 50

8

15

*Sarabande*  
vdGS 51

8

*Fantaisie*  
vdGS 21

8

14

18

23

27

32

37

42

46

53

58

Cette fantaisie nous est parvenue dans deux versions dont seules les premières mesures concordent. Nous donnons ci-dessus celle du manuscrit de Cracovie. Voici celle du manuscrit de Washington :

*Fantaisie*  
vdGS 21

9

16

24

33

41

## QUATRIÈME SUITE

*Allemande*  
vdGs 52

3

6

8

*Courante*  
vdGs 53

8

16

*Sarabande*  
vdGs 54

9

*Sarabande*  
vdGs 55

8

*Gigue*  
vdGS 56

9

18

## CINQUIÈME SUITE (INCOMPLÈTE)

[Prélude]  
vdGS 82

5

10

*Prélude*  
vdGS 83

5

8

11

*Allemande*  
vdGS 84

3

6

10

*Courante*  
vdGS 86

8

16

*Courante*  
vdGS 87

8

23

*Sarabande*  
vdGS 89

8

15

PIÈCES SUPPLÉMENTAIRES

*Prélude*  
vdGS 81

6

9



13



*Prélude*  
vdGS 88



5



8



10



13



15



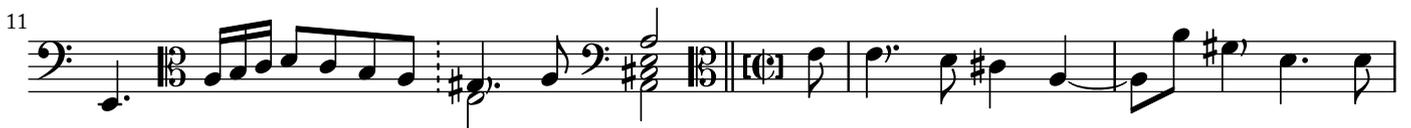
*Prélude*  
vdGS 106



7



11



15



19



23



*Prélude*  
vdGS 115

*Allemande*  
vdGS 107

*Allemande*  
vdGS 108

3

6

9

*Allemande*  
vdGS 109

5

9

16

20

[*Allemande*]  
vdGS 110

5

10

*Courante*  
vdGS 32

8

16

*Fantaisie*  
vdGS 105

6

9

12

15

18

21

24

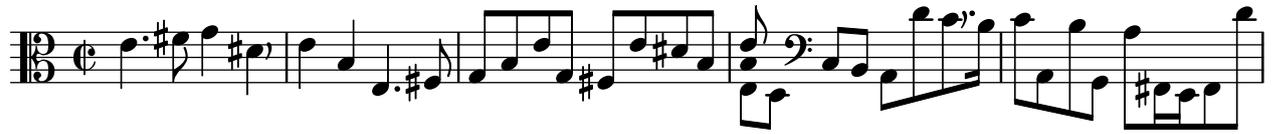
26

*Gigue*  
vdGS 33

11

# PIÈCES EN MI MINEUR

*Prélude*  
vdGS 60



*Allemande*  
vdGS 61



*Courante*  
vdGS 62

6

17

*Sarabande*  
vdGS 63

5

9

15

SUITE DU MANUSCRIT DE DURHAM

*Allemande*  
vdGS 26

5

12

*Courante*  
vdGS 27

7

13



19



25



*Sarabande*  
vdGS 28



6



11



*Gigue*  
vdGS 29



10



20



29



39



49



59



69



# PIÈCES EN UT MAJEUR

[Prélude]  
vdGS 112



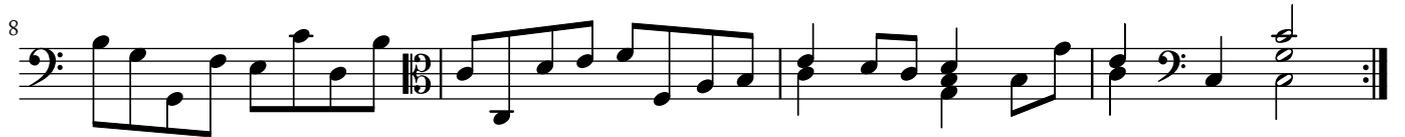
The first system of the Prélude consists of four measures. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of a half note chord G2-B2-D3.

5



The second system contains measures 5, 6, and 7. Measure 5 has a treble clef and a common time signature. The melody continues with quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 6 has a treble clef and a common time signature. The melody continues with quarter notes B4, A4, G4, F#4. Measure 7 has a treble clef and a common time signature. The melody continues with quarter notes E5, D5, C5, B4. The bass line consists of a half note chord G2-B2-D3.

8



The third system contains measures 8, 9, 10, and 11. Measure 8 has a treble clef and a common time signature. The melody continues with quarter notes A4, B4, C5, B4. Measure 9 has a treble clef and a common time signature. The melody continues with quarter notes A4, G4, F#4, E5. Measure 10 has a treble clef and a common time signature. The melody continues with quarter notes D5, C5, B4, A4. Measure 11 has a treble clef and a common time signature. The melody continues with quarter notes G4, F#4, E5, D5. The bass line consists of a half note chord G2-B2-D3.

Allemande  
vdGS 57



The first system of the Allemande consists of two measures. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5. The bass line consists of a half note chord G2-B2-D3.

3



The second system contains measures 3, 4, and 5. Measure 3 has a treble clef and a common time signature. The melody continues with quarter notes B4, A4, G4, F#4. Measure 4 has a treble clef and a common time signature. The melody continues with quarter notes E5, D5, C5, B4. Measure 5 has a treble clef and a common time signature. The melody continues with quarter notes A4, G4, F#4, E5. The bass line consists of a half note chord G2-B2-D3.

6



The third system contains measures 6, 7, 8, and 9. Measure 6 has a treble clef and a common time signature. The melody continues with quarter notes D5, C5, B4, A4. Measure 7 has a treble clef and a common time signature. The melody continues with quarter notes G4, F#4, E5, D5. Measure 8 has a treble clef and a common time signature. The melody continues with quarter notes C5, B4, A4, G4. Measure 9 has a treble clef and a common time signature. The melody continues with quarter notes B4, A4, G4, F#4. The bass line consists of a half note chord G2-B2-D3.

10



The fourth system contains measures 10, 11, 12, and 13. Measure 10 has a treble clef and a common time signature. The melody continues with quarter notes E5, D5, C5, B4. Measure 11 has a treble clef and a common time signature. The melody continues with quarter notes A4, G4, F#4, E5. Measure 12 has a treble clef and a common time signature. The melody continues with quarter notes D5, C5, B4, A4. Measure 13 has a treble clef and a common time signature. The melody continues with quarter notes G4, F#4, E5, D5. The bass line consists of a half note chord G2-B2-D3.

Courante  
vdGS 58



The first system of the Courante consists of six measures. It begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5. The bass line consists of a half note chord G2-B2-D3.

7



The second system contains measures 7, 8, 9, 10, 11, and 12. Measure 7 has a treble clef and a 3/4 time signature. The melody continues with quarter notes B4, A4, G4, F#4. Measure 8 has a treble clef and a 3/4 time signature. The melody continues with quarter notes E5, D5, C5, B4. Measure 9 has a treble clef and a 3/4 time signature. The melody continues with quarter notes A4, G4, F#4, E5. Measure 10 has a treble clef and a 3/4 time signature. The melody continues with quarter notes D5, C5, B4, A4. Measure 11 has a treble clef and a 3/4 time signature. The melody continues with quarter notes G4, F#4, E5, D5. Measure 12 has a treble clef and a 3/4 time signature. The melody continues with quarter notes B4, A4, G4, F#4. The bass line consists of a half note chord G2-B2-D3.



The third system contains measures 13, 14, 15, 16, 17, and 18. Measure 13 has a treble clef and a 3/4 time signature. The melody continues with quarter notes E5, D5, C5, B4. Measure 14 has a treble clef and a 3/4 time signature. The melody continues with quarter notes A4, G4, F#4, E5. Measure 15 has a treble clef and a 3/4 time signature. The melody continues with quarter notes D5, C5, B4, A4. Measure 16 has a treble clef and a 3/4 time signature. The melody continues with quarter notes G4, F#4, E5, D5. Measure 17 has a treble clef and a 3/4 time signature. The melody continues with quarter notes B4, A4, G4, F#4. Measure 18 has a treble clef and a 3/4 time signature. The melody continues with quarter notes E5, D5, C5, B4. The bass line consists of a half note chord G2-B2-D3.

19

*Sarabande*  
vdGs 59

9

*Ballet*  
vdGs 111

4

7

10

13

*[Ballet]*  
vdGs 34

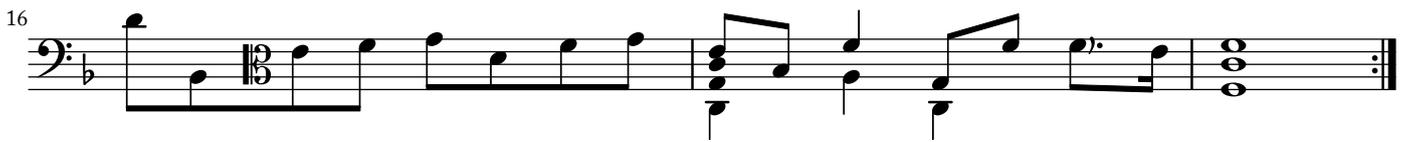
5

9

Variation  
13

# PIÈCES EN FA MAJEUR

*Allemande*  
vds 65



*Courante*  
vds 66



[Sarabande]  
vdGS 67



Musical notation for Sarabande, measures 1-7. The piece is in 3/8 time, F major, and begins with a repeat sign. The melody is written in a single staff with a treble clef.

8



Musical notation for Sarabande, measures 8-13. The piece continues with a repeat sign at the end of measure 13.

Gigue  
vdGS 69



Musical notation for Gigue, measures 1-6. The piece is in 3/8 time, F major, and begins with a repeat sign. The melody is written in a single staff with a treble clef.

7



Musical notation for Gigue, measures 7-13. The piece continues with a repeat sign at the end of measure 13.

14



Musical notation for Gigue, measures 14-20. The piece continues with a repeat sign at the end of measure 20.

21



Musical notation for Gigue, measures 21-26. The piece concludes with a repeat sign at the end of measure 26.



# PIÈCES EN LA MINEUR

*Prélude*  
vdGS 11



Musical notation for the first system of the Prélude, measures 1-7. The piece is in G minor (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first system ends with a double bar line and a repeat sign.



Musical notation for the second system of the Prélude, measures 8-13. The melody continues in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The second system ends with a double bar line and a repeat sign.



Musical notation for the third system of the Prélude, measures 14-17. The melody continues in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The third system ends with a double bar line and a repeat sign.



Musical notation for the fourth system of the Prélude, measures 18-21. The melody continues in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The fourth system ends with a double bar line and a repeat sign.

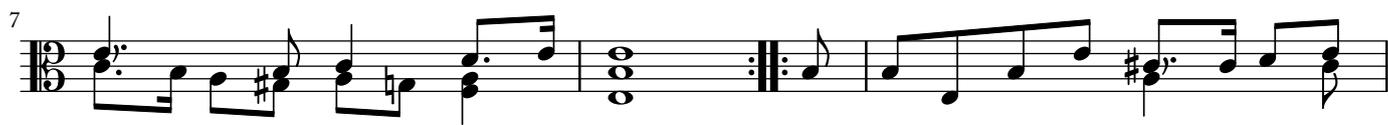
*Allemande*  
vdGS 12



Musical notation for the first system of the Allemande, measures 1-3. The piece is in G minor (one sharp) and 3/4 time. It begins with a bass clef and a common time signature. The melody is written in the bass clef, and the bass line is in the bass clef. The first system ends with a double bar line and a repeat sign.



Musical notation for the second system of the Allemande, measures 4-6. The melody continues in the bass clef, and the bass line is in the bass clef. The second system ends with a double bar line and a repeat sign.



Musical notation for the third system of the Allemande, measures 7-9. The melody continues in the bass clef, and the bass line is in the bass clef. The third system ends with a double bar line and a repeat sign.



Musical notation for the fourth system of the Allemande, measures 10-12. The melody continues in the bass clef, and the bass line is in the bass clef. The fourth system ends with a double bar line and a repeat sign.



Musical notation for the fifth system of the Allemande, measures 13-15. The melody continues in the bass clef, and the bass line is in the bass clef. The fifth system ends with a double bar line and a repeat sign.

Nous donnons ci-dessus la version du manuscrit de Washington, dont celle de Kassel demeure proche (elle est donnée en fin de volume, dans les notes). Dans le manuscrit de Cracovie, la deuxième partie est différente :



Musical notation for the second system of the Allemande from the Cracovie manuscript, measures 4-6. This version differs from the Washington manuscript. The melody continues in the bass clef, and the bass line is in the bass clef. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

4

*Courante*  
vdGS 13

7

14

*Sarabande*  
vdGS 14

9

*Sarabande*  
vdGS 64

9

*Gigue*  
vdGS 15

9

19

# PIÈCES EN SOL MINEUR

*Prélude*  
VdGS 101



*Prélude*  
VdGS 102



*Prélude*  
VdGS 103



*Allemande*  
vdGs 104

4

8

11

*Allemande*  
vdGs 38

3

6

12

*Allemande*  
vdGs 70

3

5

11

*Courante*  
vdGs 39

*Courante*  
vdGs 71

*Sarabande*  
vdGs 69

PIÈCES DU MANUSCRIT DE PARIS

*Allemande*  
vdGs 30

Musical notation for the first piece, measures 1-17. The piece is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingering indications (0, 1, 2, 3, 4) and a triplet in measure 10.

*Courante*  
vdGS 31

Musical notation for the second piece, measures 1-6. It is in G minor and 3/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet in measure 4.

Musical notation for the third piece, measures 1-10. It is in G minor and 3/4 time, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with various fingering indications (0, 2, 3, 4).

Musical notation for the fourth piece, measures 1-5. It is in G minor and 3/4 time, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with various fingering indications (1, 2, 3, 4).

Musical notation for the fifth piece, measures 1-5. It is in G minor and 3/4 time, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with various fingering indications (1, 2, 3, 4).

Musical notation for the sixth piece, measures 1-5. It is in G minor and 3/4 time, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with various fingering indications (0, 2, 3, 4).

*Sarabande*  
vdGS 40

Musical notation for the seventh piece, measures 1-7. It is in G minor and 3/4 time, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with various fingering indications (1, 2, 3, 4).

Musical notation for the eighth piece, measures 1-7. It is in G minor and 3/4 time, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with various fingering indications (1, 2, 3, 4) and a triplet in measure 4.

Musical notation for the ninth piece, measures 1-5. It is in G minor and 3/4 time, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with various fingering indications (1, 2, 3, 4).

# PIÈCES EN SOL MAJEUR

*Prelude*  
vdGS 114



*Prélude*  
vdGS 95



(\*) Original:



*Allemande*  
vdGS 96

4

11

*Courante*  
vdGS 97

7

13

19

*Courante*  
vdGS 98

7

13

19

*Courante*  
vdcS 99

8

15

*Variation*

6

13

19

*Courante*  
vdcS 72

6

12

*Sarabande*  
vdcS 100

9

*Gigue*  
vdGS 79

9

26

## Variation

6

12

18

24

30

*Ballet*  
vdGS 80

5

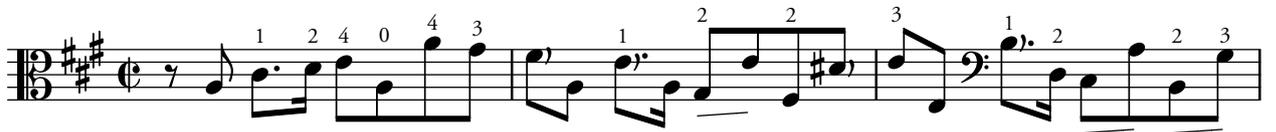
10

# PIÈCES EN LA MAJEUR

*Prélude*  
vdGS 16



*Prélude*  
vdGS 37



*Prélude*  
vdGS 73



7

10

*Allemande*  
vdGS 17

3

6

9

12

*Courante*  
vdGS 18

7

14

*Sarabande*  
vdGs 19

8

ms. C

Double

4

8

13

*Gigue*  
vdGs 20

8

16

23



# PIÈCES EN RÉ MAJEUR

## PREMIÈRE SUITE

*Prelude*  
vdGS 6



6



*Allemande*  
vdGS 7



4



8



*Courante*  
vdGS 8



6



17



*Variation*





(\*) Les deux phrases musicales suivantes, présentées telles quelles dans le manuscrit C, sont vraisemblablement des “petites reprises” à insérer après la deuxième fois de la deuxième partie, directement au dernier temps de la dernière mesure.



# SECONDE SUITE

*Fantaisie*  
vdcgs 74

Measures 1-8 of the Fantaisie. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music features a melodic line in the upper voice and a bass line with chords. Measure 1 starts with a whole rest. Measure 8 ends with a double bar line.

*Prélude*  
vdcgs 75

Measures 3-24 of the Prélude. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music consists of a single melodic line. Measure 3 starts with a whole rest. Measure 24 ends with a double bar line.

27

31

35

38

41

*Prélude*  
vdcs 76

6

11

15

*Prélude*  
vdcs 90

5

11



4

8

12

16

20

24

Detailed description: This block contains six staves of musical notation, numbered 4, 8, 12, 16, 20, and 24. The music is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 3/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Courante

vdcs 94

Detailed description: This block shows the beginning of a piece titled 'Courante' with the number 'vdcs 94'. It starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes.

7

20

Detailed description: This block contains three staves of musical notation, numbered 7 and 20. The music continues in the same key signature and time signature as the previous section. It features a variety of rhythmic patterns and concludes with a double bar line and repeat dots.

*Courante*  
vdcgs 85

8

16

23

*Gavotte*  
vdcgs 77

6

*Ballet*  
vdcgs 36

4

8

*Gigue*  
vdcgs 78

8

16

24

## PIÈCES DU MANUSCRIT DE PARIS

*[Gavotte]*  
vdGS 35

5

9

*Ballet*  
vdGS 36

4

8

## PIÈCES DU MANUSCRIT DE KASSEL

*Bourrée*  
vdGS 23

6

*[Vaudeville]*  
vdGS 24

3

*Gavotte*  
vdGS 25

6

# NOTES

Les présentes notes sont présentées non dans l'ordre du volume, mais par numéro VdGS.

Nous désignons les manuscrits par une lettre qui renvoie à leur localisation : C pour Cracovie, D pour Durham, K pour Kassel, P pour Paris, W pour Washington.

Le manuscrit C ne contient aucune indication de doigtés. Si nous en indiquons, ils viennent donc obligatoirement des manuscrits W ou K.

Nous avons fait ces notes aussi exhaustives que possible. On y trouvera jusqu'à la moindre variante contenue dans les six manuscrits précédemment cités, si insignifiante puisse-t-elle paraître (ajout ou suppression d'un tremblement). Pour les pièces VdGS 41–116, il ne saurait y avoir de variante puisqu'il n'y a qu'une seule source connue à ce jour, le manuscrit de Cracovie. Comme mentionné en introduction, ce manuscrit comporte manifestement de nombreuses erreurs. Le cas échéant, on trouvera donc ici les remarques qui s'imposent. Toutefois, lorsqu'il ne s'agit que d'une altération ajoutée, nous l'avons portée directement dans le corps de la pièce en la faisant figurer en plus petit.

Prélude VdGS 1 W 2v, C 4r

Allemande VdGS 2 W 2v, C 4v

La variation ne figure pas dans W.

mes. 4, 4<sup>e</sup> croche : tremblement seulement dans W.

mes. 5, W :  C : 

mes. 7 : C ne donne que l'accord de *la* majeur, blanche.

mes. 8, 3<sup>e</sup> temps, 2<sup>e</sup> croche : tremblement seulement dans W.

mes. 13, 3<sup>e</sup> temps : W  C : 

mes. 14 : l'unisson sur le *ré* initial est omis dans C.

Courante VdGS 3 W 3v, C 5v, K 20r

mes. 3 et 7, fin : C et K :  W : 

mes. 4 : pincé seulement dans W.

mes. 8, 2<sup>e</sup> temps : C et K :  W : 

mes. 10 : tremblement seulement dans W.

mes. 11 : K donne un tremblement sur le 1<sup>er</sup> temps.

mes. 12 : K donne un tremblement sur le 1<sup>er</sup> temps mais pas sur le dernier.

Sarabande VdGS 4 W 4v, C 6r, K 20v

mes. 3 C et K :  W : 

mes. 9 : double corde sur le 1<sup>er</sup> temps seulement dans W.

La petite reprise n'est pas donné dans C, mais dans W et K.

Gigue VdGS 5 W 5v, C 6v

mes. 1, 23 et 25 : W :  C : 

mes. 4 : tremblement seulement dans W.

mes. 13, 3<sup>e</sup> temps : C omet le dièse sur le *sol*.

mes. 16 : nous retenons la leçon de W. Voici celle de C :



Sarabande VdGS 6 W 6v

Allemande VdGS 7 W 7v, C 33v

mes. 1 et 3. : pincé seulement dans W.

mes. 3, 6 et 7, 1<sup>er</sup> temps : W :  C : 

mes. 3, 6 et 7, 1<sup>er</sup> temps : W :  C : 

## Courante VdGS 8

W 8v, C 34

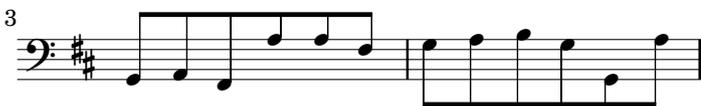
mes. 7, fin : W :  C : 

mes. 16 : tremblement seulement dans W.

mes. 20 : W :  C : mes. 21, 1<sup>er</sup> temps : nous retenons la leçon de C. Voici celle de W : 

La variation ne figure que dans C.

mes. 17 et suivantes, l'original semble être une mauvaise copie. Nous proposons une correction dans le corps du texte, voici ce que donne C :



## Sarabande VdGS 9

W 9v, C 35

mes. 10 : liaison seulement dans W.

Les petites reprises ne figurent que dans C.

## Gigue VdGS 10

W 10v

## Prélude VdGS 11

W 12v

## Allemande VdGS 12

W 13v, K 67r, C 22r

mes. 1, 3<sup>e</sup> temps : C et K :  W : mes. 2, 1<sup>er</sup> temps : C : mes. 3, 4<sup>e</sup> temps : K ne donne pas d'accord, seulement le dessus. Tremblement seulement dans K.mes. 4, 1<sup>er</sup> temps : K ne donne pas de *la* à l'octave basse, mais seulement un *la*, noire.mes. 4, 2<sup>e</sup> temps : C :  W : mes. 5, 2<sup>e</sup> temps : K ne donne pas d'accord, seulement le dessus. Tremblement seulement dans K.mes. 6, 4<sup>e</sup> temps, 1<sup>re</sup> croche : double corde seulement dans W. 2<sup>e</sup> croche : K omet le *sol*.mes. 7, leçon de K : 

Voici la deuxième partie telle qu'elle est donnée par K :



## Courante VdGS 13

W 14v, K 68r, W 22v

mes. 2 : K omet la double corde.

mes. 4 : K omet les doubles cordes et ajoute un tremblement sur le *si*.mes. 6 : C et K : 

mes. 7 et 8, K est identique à W. Voici la leçon de C :

mes. 11 et 18, 2<sup>e</sup> temps : C :  W : mes. 14, deuxième et 3<sup>e</sup> temps, mes. 15, 1<sup>er</sup> temps : K omet les doubles cordes.

mes. 17 : tenue seulement dans W.

mes. 19, 2<sup>e</sup> temps : W :  C : mes. 19, 2<sup>e</sup> temps : tremblement seulement dans W.mes. 18 et 19 : K : 

## Sarabande VdGS 14

W 15v, K 69r

Nous respectons le texte de W et donnons ici les variantes de K.



mes. 6 : K omet le *si* sur le dernier temps.

mes. 7 : K lie toute la mesure.



*Note.* On ne sait si l'on reprend toute la deuxième partie puis à partir du signe en guise de petite reprise, ou si l'on reprend seulement à partir du signe.

### Gigue VdGS 15

W 16v

### Prélude VdGS 16

W 17v

### Allemande VdGS 17

W 18r, C 29r

Les tenues ne se trouvent que dans W.

mes. 3, 4<sup>e</sup> croche : liaison seulement dans W.

mes. 5, 3<sup>e</sup> temps : tremblement seulement dans W.



mes. 10, 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> temps : C : W :

mes. 11, 4<sup>e</sup> temps : *idem.*

mes. 12, 2<sup>e</sup> temps : C ajoute un *sol* naturel à l'accord.

### Courante VdGS 18

W 19r, C 29v

mes. 3, 1<sup>er</sup> temps : *mi* omis dans C.

mes. 4, 1<sup>er</sup> temps : *la* omis dans C.

mes. 5, 6 et 17 : tremblements seulement dans W.

mes. 18, 2<sup>e</sup> temps : *do* dièse omis dans C.

### Sarabande VdGS 19

W 20r, C 30r

mes. 6 : le *la* noire à la fin de la mesure ne figure pas dans C.



mes. 9 : pas de *mi* blanche dans W.

mes. 13 : tremblement seulement dans W.



### Variation

mes. 1 et 5 : pas de doubles cordes dans W.

mes. 3 : W : C :

mes. 7 et 10 : tremblement seulement dans W.

mes. 9 : pas de *mi* grave blanche dans W.

mes. 12, dernier temps : C :

mes. 13, deuxième et 3<sup>e</sup> temps : *ré* seulement dans W.

### Gigue VdGS 20

W 21

### Fantaisie VdGS 21

W 22, C 14v

Cette pièce est intitulée *Prélude* dans W.

Version W, mes. 16, 3<sup>e</sup> temps illisible.

### Prélude VdGS 22

W 24v

Ainsi que mentionné dans notre introduction, il ne s'agit pas d'une pièce de viole mais d'une pièce de luth. La tablature porte en effet des indications de doigtés pour la main gauche (pouce, index, majeur).

### Bourrée VdGS 23

K 21

Cette bourrée semble inachevée : en effet, elle commence en *ré* majeur mais se termine à la dominante, en *la* majeur.

### [Vaudeville] VdGS 24

K 22

Cette pièce sans titre est une transcription pour viole d'un vaudeville (air entré dans la mémoire collective et dont la mélodie est réutilisée avec de nouvelles paroles dans des chansons et des œuvres dramatiques) bien connu sous le titre « Tourelouriette » ou « Tourlouriette ». On le retrouve dans *Les Parodies du nouveau Théâtre Italien* publiées en 1738 et dans *Le Théâtre de la Foire* recueilli par Le Sage et d'Orneval, tome III, publié en 1721.

### Gavotte VdGS 25

K 22v

### Allemande VdGS 30

P 184

mes. 8, dernier temps, deux croches : rythme omis.

mes. 14, 3<sup>e</sup> temps, croche pointée : rythme omis.

Courante VdGS 31 P 185v

Courante VdGS 32 P 187v

Gigue VdGS 33 P 188

Cette gigue est manifestement inachevée : il manque sa deuxième partie.

mes. 19–20 : rythme omis.

[Ballet] VdGS 34 P 188v

mes. 4, 12 dernier temps : rythme omis.

Aria VdGS 35 P 189

Ballet VdGS 36 P 190v

Prélude VdGS 37 P 193v

mes. 6, 1<sup>er</sup> temps : point omis.

Allemande VdGS 38 P 194v, C 25

Courante VdGS 39 P 195v, C 26

Sarabande VdGS 40 P 196v

Allemande VdGS 52 C 16r

mes. 4, 4<sup>e</sup> temps: nous ajoutons le *si* sans doute omis par erreur.

Prélude VdGS 76 C 33r

mes. 13, orig. : 

Prélude VdGS 81 C 38v

Ce prélude semble commencer en *sol* majeur (d'où l'absence de *si* bémol aux mes. 2 et 6) pour ensuite passer en *ré* mineur.

Courante VdGS 99 C 48r

Cette courante a également été attribuée à Hotman. Elle porte alors le numéro VdGS 4.

mes. 12, liaison ajoutée par une autre main.

mes. 15, le manuscrit indique un *ré* naturel. Nous supposons que le dièse a été oublié.

Double. mes. 18—19, orig. :



## Prélude VdGS 106

C 54v

mes. 18, 2<sup>e</sup> temps : le *si* est noté deux fois, ce qui rend la mesure fausse. Nous supposons qu'il s'agit d'une erreur.

Ce prélude a, comme le VdGS 81, une allure étrange, semblant en son début hésiter entre *sol* majeur et *ré* mineur.

## Allemande VdGS 110

C 57r

Dans le manuscrit, cette pièce est intitulée Courante et l'indication de mesure est 3. Cependant, la musique est à quatre temps et il s'agit manifestement d'une allemande.

# TABLE DES MATIÈRES

## *Introduction*

### *Pièces en ré mineur*

#### *Première Suite*

Prélude, VdGS 1	4
Prelude, VdGS 1	4
Allemande, VdGS 2	4
Courante, VdGS 3	5
Sarabande, VdGS 4	5
Gigue, VdGS 5	5
Ballet, VdGS 41	6

#### *Deuxième Suite*

Prélude, VdGS 42	6
Allemande, VdGS 43	7
Courante, VdGS 44	7
Sarabande, VdGS 45	7
Sarabande grave, VdGS 46	8
Gigue, VdGS 47	8

#### *Troisième Suite*

Prélude, VdGS 48	8
Allemande, VdGS 49	9
Courante, VdGS 50	9
Sarabande, VdGS 51	10
Fantaisie, VdGS 21	10
Fantaisie, VdGS 21	11

#### *Quatrième Suite*

Allemande, VdGS 52	12
Courante, VdGS 53	12
Sarabande, VdGS 54	12
Sarabande, VdGS 55	12
Gigue, VdGS 56	13

#### *Cinquième Suite (incomplète)*

[Prélude], VdGS 82	13
Prélude, VdGS 83	13
Allemande, VdGS 84	13
Courante, VdGS 86	14
Courante, VdGS 87	14
Sarabande, VdGS 89	14

#### *Pièces supplémentaires*

Prélude, VdGS 81	14
Prélude, VdGS 88	15
Prélude, VdGS 106	15
Prélude, VdGS 115	16
Allemande, VdGS 107	16
Allemande, VdGS 108	17
Allemande, VdGS 109	17
[Allemande], VdGS 110	17

Courante, VdGS 32	18
Fantaisie, VdGS 105	18
Gigue, VdGS 33	18

*Pièces en mi mineur*

Prélude, VdGS 60	19
Allemande, VdGS 61	19
Courante, VdGS 62	20
Sarabande, VdGS 63	20

*Suite du manuscrit de Durham*

Allemande, VdGS 26	20
Courante, VdGS 27	20
Sarabande, VdGS 28	21
Gigue, VdGS 29	21

*Pièces en ut majeur*

[Prélude], VdGS 112	22
Allemande, VdGS 57	22
Courante, VdGS 58	22
Sarabande, VdGS 59	23
Ballet, VdGS 111	23
[Ballet], VdGS 34	23

*Pièces en fa majeur*

Allemande, VdGS 65	24
Courante, VdGS 66	24
[Sarabande], VdGS 67	25
Gigue, VdGS 69	25

*Pièces en la mineur*

Prélude, VdGS 11	26
Allemande, VdGS 12	26
Courante, VdGS 13	27
Sarabande, VdGS 14	27
Sarabande, VdGS 64	27
Gigue, VdGS 15	27

*Pièces en sol mineur*

Prélude, VdGS 101	28
Prélude, VdGS 102	28
Prélude, VdGS 103	28
Allemande, VdGS 104	29
Allemande, VdGS 38	29
Allemande, VdGS 70	29
Courante, VdGS 39	30
Courante, VdGS 71	30
Sarabande, VdGS 69	30

*Pièces du manuscrit de Paris*

Allemande, VdGS 30	30
Courante, VdGS 31	31
Sarabande, VdGS 40	31

*Pièces en sol majeur*

Prelude, VdGS 114	32
Prélude, VdGS 95	32
Allemande, VdGS 96	33
Courante, VdGS 97	33
Courante, VdGS 98	33
Courante, VdGS 99	34
Courante, VdGS 72	34
Sarabande, VdGS 100	34
Gigue, VdGS 79	35
Ballet, VdGS 80	35

*Pièces en la majeur*

Prélude, VdGS 16	36
Prélude, VdGS 37	36
Prélude, VdGS 73	36
Allemande, VdGS 17	37
Courante, VdGS 18	37
Sarabande, VdGS 19	38
Gigue, VdGS 20	38

*Pièces en ré majeur**Première Suite*

Prelude, VdGS 6	40
Allemande, VdGS 7	40
Courante, VdGS 8	40
Sarabande, VdGS 9	41
Gigue, VdGS 10	41

*Seconde Suite*

Fantaisie, VdGS 74	42
Prélude, VdGS 75	42
Prélude, VdGS 76	43
Prélude, VdGS 90	43
Allemande, VdGS 91	44
Courante, VdGS 92	44
Courante, VdGS 93	44
Courante, VdGS 94	45
Courante, VdGS 85	46
Gavotte, VdGS 77	46
Ballet, VdGS 36	46
Gigue, VdGS 78	46

*Pièces du manuscrit de Paris*

[Gavotte], VdGS 35	47
Ballet, VdGS 36	47

*Pièces du manuscrit de Kassel*

Bourrée, VdGS 23	47
[Vaudeville], VdGS 24	47
Gavotte, VdGS 25	47

*Notes*